



LIONCEAUX MAGAZINE

COMPLÈMENT DU SITE OFFICIEL DES LIONCEAUX ET DES LIONCEAUX REVIVAL ®



LES LIONCEAUX en 1963

Avec (de gauche à droite) Bob Mathieu, Michel Taymont, Willy Dumont (Stevens), Dan Dubois et Alain Hattat (photo collection privée)



LES LIONCEAUX en 1965

Avec (de gauche à droite) Alain Hattat, Gérard Fournier (Papillon), Michel Taymont et Bob Mathieu (photo Stan Wiesniak)



LES LIONCEAUX en 2012

Avec (de gauche à droite) Willy (Alain) Dumont, Guy Follereau, Roger Soly, Michel Millerioux et Pierre Pamart (photo LUCKY - www.gmafoto.com)



LES LIONCEAUX en 2020

Avec (de gauche à droite) Joe Carducci, Willy Dumont, Gérard Cousin, Gilbert Sonna et Manu Grange (photo Philippe Schroeder)

LES LIONCEAUX

60ème anniversaire

Hors série JUIN 2021



NUMERO HORS-SÉRIE « LES LIONCEAUX ONT 60 ANS » (juin 2021)

EDITO

Quand j'ai écrit le livre « Ils étaient une fois Les Lionceaux » en 2004, j'étais loin de penser qu'il entraînerait le revival du groupe et la sortie d'un album éponyme dès l'année suivante.

Dix sept ans plus tard, le livre est épuisé et Les Lionceaux ont participé à de nombreux concerts, alors que huit CD et trois vinyles ont été édités.

Vous avez pu suivre l'actualité des Lionceaux grâce au magazine publié trois fois par an, (le premier numéro a été réalisé en octobre 2009) et aujourd'hui c'est un numéro très spécial que nous vous proposons.

Beaucoup d'entre-vous nous ont demandé de rééditer le livre en le mettant à jour, mais le coût élevé de ce projet nous a amenés à préférer l'édition d'un numéro spécial de notre magazine où vous retrouverez à la fois l'histoire des Lionceaux dans leur période Sixties (1961-1966), et l'histoire de leur revival, de 2004 à aujourd'hui.

Nous espérons qu'il vous plaira.

Et n'oubliez pas : Ecoutez Les Lionceaux, fermez les yeux... Vous avez 20 ans !

Bonne lecture, et au plaisir de nous retrouver ! Amitiés rock'n'roll,

Alain Dumont



LES LIONCEAUX

60ème anniversaire

Reims, 1960

C'est le temps des surprises-parties et on découvre le rock français avec Johnny, les Chaussettes Noires et les Pirates. Ces « pionniers » font naître d'autres vocations, et donc de groupes, à Reims comme partout en France.

C'est Alain Hattat qui est à l'origine du groupe des Lionceaux. Il fréquente l'école des Beaux-Arts quand il « tombe amoureux » d'une guitare : C'était au détriment de mes études aux Beaux-Arts précise-t-il. A cette époque sont sortis les Chaussettes Noires, Les Chats Sauvages, les Pirates et avec mon ami Jean-Louis Percy, on s'est dit pourquoi pas nous ? C'est comme ça qu'est née l'idée d'un groupe. Nous sommes en mai 1960. On a recruté un batteur, Max de Schutter, puis un bassiste, Jean-Claude Bourgeois, et on reprenait les succès de l'époque.



Jean-Louis Percy se souvient de l'origine du nom des Lionceaux : On n'avait toujours pas de nom, mais un look très proche des groupes de l'époque comme les Chaussettes Noires ou les Pirates, avec notamment les cheveux crêpés. Un jour, le père d'une amie nous voyant coiffés ainsi nous a dit « on dirait des vrais lionceaux avec votre tignasse ». Le nom Lionceaux est venu de là.

On a commencé en nous produisant dans les écoles à l'occasion des kermesses, poursuit Jean-Louis, et c'était de la folie parce qu'on était le seul groupe sur Reims. Mais notre premier gros contrat, malheureusement le dernier, c'était à la St Sylvestre fin 61 aux Régates Rémoises. Une soirée parrainée par le Ring de Champagne avec l'orchestre de Bernard Lebon. Pour Max et moi, c'était la fin du rêve car nous étions incorporés à Verdun le 3 janvier 62.

Sans attendre le départ à l'armée de ses deux musiciens, Alain cherche à recruter un batteur et un guitariste. Ce sera Pierrot Sainz et Michel Taymont.

A nouveau quatre, les Lionceaux continuent à se roder dans cette formule qui ne satisfait pas tout à fait Alain : Je me suis vite rendu compte qu'il nous manquait un chanteur. Alors j'ai passé une annonce, et en avant pour une audition. J'ai écouté une vingtaine de gars et j'ai retenu Alain Dumont qui s'est fait appeler Willy Stevens.

Les Lionceaux correspondent désormais au portrait robot des groupes : Ils sont cinq, très jeunes, le patronyme de la formation est un nom commun français suivi de « avec », qui introduit le nom américanisé du chanteur.



Les Lionceaux en 1961 : Alain Hattat, Jean-Louis Percy, Max de Schutter et Jean-Claude Bourgeois

Ce seront donc « Les Lionceaux avec Willy Stevens » qui signent un premier contrat pour le 24 février 1962 à la salle des fêtes de Reims, rue Gambetta, au cours d'une soirée animée par Les Compagnons de la Danse.

A la recherche d'une salle pour les répétitions, le groupe rencontre M. Pierre Reynaud, directeur du cinéma l'Opéra qui leur propose de s'installer dans les loges. En contre-partie, les Lionceaux acceptent de se produire une semaine pendant l'entracte.

Cette rencontre est très importante pour l'avenir du groupe : Monsieur Reynaud a grandement contribué à la réussite des Lionceaux en mettant sa salle à leur disposition. Les orchestres, surtout amateurs, comprendront sans peine quelle chance extraordinaire c'était pour les Lionceaux d'avoir une telle salle où, par ailleurs, tous les rendez-vous étaient pris, notamment celui qui serait déterminant pour l'avenir des Lionceaux quelques mois plus tard.

Quant à la contrepartie demandée, c'était pour le groupe une extraordinaire carte de visite, et cette série de mini-représentations (avec un titre instrumental et trois chantés) qui aura lieu du 16 au 22 avril, sera suivie d'une autre semaine début mai au cinéma Vox de Châlons sur Marne. Des milliers de rémois et de chalonnais découvrent ainsi Les Lionceaux, et très vite, cette formation devient le groupe chouchou de Reims et des environs.

Et le 1er juin 1962, c'est le grand jour : Les Lionceaux passent au célèbre Golf Drouot où tant de carrières sont nées. Henri Leproux et les Pirates les félicitent et leur remettent le diplôme de rock avec la mention « très bien ».



Les Lionceaux en 1962 : Alain Hattat, Pierrot Sainz, Jean-Claude Bourgeois, Willy (Alain Dumont) et Michel Taymont



Premier concert de la nouvelle formation le 24 février 1962

Mais si la gloire locale des Lionceaux ne cesse de grandir, leur formation verra deux de ses membres la quitter : Jean-Claude est appelé sous les drapeaux et Pierrot rejoint un groupe déjà professionnel, Les Rebelles. Ils seront remplacés par Bruno et Bob.

Bruno restera un peu moins de trois mois, et sera remplacé par Dan (Jean-Claude Dubois) alors que Bob deviendra le batteur « historique » des Lionceaux, puisqu'il restera dans le groupe jusqu'à sa séparation fin 1966.

Les concerts se succèdent, et le 31 mars 1963, c'est une

nouvelle aventure qui commence : Les Lionceaux sont invités à Strasbourg pour participer aux éliminatoires de l'émission d'Albert Raisner ! Et dès le lendemain 1^{er} avril, un télégramme leur apporte la bonne nouvelle : Les Lionceaux sont sélectionnés (sur 35 groupes auditionnés) pour représenter la



Les Lionceaux sur la scène du cinéma L'Opéra

Région et affronter *Les Bourgeois de Calais* lors de l'émission *Age Tendre* du samedi 13 avril 1963.

Et c'est la victoire des Lionceaux lors de cette émission, avec deux conséquences : d'abord, *Télé7jours* les informe de la visite le 29 avril, de deux journalistes qui doivent effectuer un reportage sur le groupe, puis, par courrier du 17 avril, la RTF les invite à participer à l'émission de variétés « A l'Affiche » qui sera diffusée le 25 mai lors de l'émission régionale « Est-Magazine ». L'enregistrement de cette émission à Strasbourg leur a fait découvrir ce qui deviendra plus tard monnaie courante, le play-back : le matin, enregistrement dans les conditions du direct (un titre instrumental : *Shadoogie*, et un titre chanté : *Move It*), et le direct a eu lieu à 13 heures 15, avec une interprétation en play-back sur cet enregistrement. Une expérience étonnante à plus d'un titre : d'abord s'écouter après l'enregistrement, ce qui n'était pas arrivé depuis le 17 mai 1962 chez Polydor, puis le tournage de l'émission de variétés, avec les décors et une mise en scène ad hoc (passer à travers un cercle de papier pour entrer en « scène », ça ne s'oublie pas !). Quel dommage de ne pas en avoir aujourd'hui les images.

Le 11 mai verra la deuxième participation des Lionceaux à l'émission « *Age Tendre et Tête de Bois* », et



Les Lionceaux sur le tremplin du Golf Drouot le 1er juin 1962 (photo JL Rancurel)

une deuxième victoire, contre une formation de Bordeaux. C'est pour cette deuxième prestation que Télé7jours leur consacre une double page. Pour la troisième participation, le 8 juin 1963, ce sera une troisième, et dernière victoire, Albert Raisner ayant averti le groupe avant l'émission : « Il n'y aura pas de quatrième fois, vous avez été remarqués par Lee Hallyday, il est là et va vous faire signer un contrat ». C'est ce jour là en effet que le rendez-vous a été pris avec Lee Hallyday pour le mardi 11 juin au cinéma l'Opéra à Reims. Bob se souvient que c'est à Reims, à l'Opéra, que Lee nous a dit « vous allez chanter ». Il



nous a montré des photos des Beatles et d'autres groupes de Liverpool : « l'instrumental, c'est terminé, le chanteur comme les chaussettes noires, c'est terminé ».

Les Lionceaux signent alors leur premier contrat, et avant de partir dès l'été pour une première tournée, ils honorent leurs engagements avec trois nouveaux galas, au Sélect de Reims, à Saint-Germainmont (Ardennes), à Hairouville (Meuse) et à Longwy le 6 juillet 1963.

Ce sera le dernier gala des Lionceaux avec leur formation à

Les Lionceaux le 17 février 1963 à La Cerisaie (Michel, Dan, Willy, Alain et Bob), et ci-dessous à Châlons en Champagne le 15 mars 1963

cinq, Willy ne faisant pas partie du projet de Lee Hallyday qui voulait monter un groupe français selon le modèle Beatles. Désormais « Quatre Garçons dans le vent », Les Lionceaux vont s'engager dans une nouvelle carrière.



DIMANCHE 17 MARS 1963 **HAIRONVILLE** **Dancing de l'Industrie**
Matinée et Soirée

Festival de la Danse
 avec le Virtuose de l'Accordéon
Pierre MICHEL
 et sa **GRANDE FORMATION**
 MUSETTE - TYPIQUE - MODERNE

Les Jeunes Révélations du TWIST et du ROCK
" LES LIONCEAUX "
 Vedettes de la Radio et de la Télévision

LE CHANTEUR ANIMATEUR **Léo BERGER**
1^{er} Prix Chanson Radio-Luxembourg. Kermesse aux Etoiles, Télévision Française, Le Broadway, etc.

LE CHANTEUR SURVOLTÉ **WILLY-STEVENS**
 DU GOLF-DROUOT

De la **MUSIQUE**, de la **DANSE**
POUR TOUS LES AGES
 Retenez vos tables, Tél. 15 Haironville

Page suivante : double page dans Télé 7 jours (11 mai 1963) !

Samedi

11 MAI

Les Lionceaux de en jeu ce soir la "Coupe Age tendre"

Le chanteur :
Alain Dumont
dit "Willy"

DIX-HUIT ans et deux, cinquante-deux kilos, un mètre soixante-six. Né sous le signe de la Vierge, il travaille dans une caisse de retraite pour un salaire mensuel de 400 francs. Son idole : Brenda Lee. Ses distractions : le flirt, la danse, le cinéma. C'est chez lui que se réunit l'orchestre des « Lionceaux », dans une chambre tapissée de photos de chanteurs et d'acteurs de cinéma. Ce qu'il redoute le plus : les réclama-tions (fréquentes) des voisins. Il adapte des chansons américaines et dévore, chaque soir, un livre de science-fiction. De tous les « Lionceaux », il est le seul (en sa qualité de chanteur) à porter un smoking blanc



— ses camarades n'ont droit qu'au smoking violet avec col de soie noire. Seules, les chaussettes sont uniformes : elles sont noires, comme celles de qui vous savez.

Albert Rainsier continue son tour de France à la recherche de la formation de twist idéale. Quand il lança son idée de concours — la « Coupe Age tendre » en est l'enjeu — le transfuge du célèbre trio d'harmonica n'imaginait pas qu'il allait remuer à ce point le petit monde de la guitare électrique. Dans chaque ville, pourtant, ce fut, tous les quinze jours, le signal d'un extraordinaire branle-bas de combat pour les passionnés du twist et du rock. Ce soir, le titre de l'émission d'Albert Rainsier pourrait être : Champagne contre grands crus bordelais », car les « Lionceaux » de Reims, tenants du titre, vont affronter une formation de Bordeaux. Le jeu en vaut la chandelle : la récompense promise par Rainsier aux grands vainqueurs de la compétition, c'est le privilège d'enregistrer un « vrai » disque souple, comme d'authentiques professionnels. C'est le plus beau cadeau que l'on puisse faire à des amateurs qui rêvent de suivre les traces des « Chaussettes Noires » ou des « Chats Sauvages ». Champagne ou Bordeaux ? Vous le saurez ce soir. Mais « Télé 7 Jours » a établi pour vous les fiches d'identité des cinq « Lionceaux », vainqueurs, récemment, des « Bourgeois de Calais ».

Le leader :
Alain Hattat
(guitare solo)

C'EST un « croquant » : il a vingt et un ans, cinquante kilos, un mètre soixante-dix. Il habite chez son père, directeur commercial, et passe ses journées à jouer de la guitare, à lire « Tintin », « Top » et « Météore ». Sa distraction favorite : conduire sa Dauphine rouge. Fût-elle : une petite guitare en or qu'il porte au poignet

La guitare
basse :
J.-C. Dubois
dit "Dan"

DIX-HUIT ans, soixante kilos, un mètre soixante-douze. Né sous le signe du Lion, il est élève de première au lycée de Châteaufort. Il voue un culte ex-cusif aux « Shadows », vainqueur d'une dévotion particulière pour Jef Harris, l'ancien bassiste de cet or-



chestre. Sa distraction : la musique classique (il a étudié pendant six ans, le piano). Son sport favori : la natation (il est membre actif de l'Entente Nautique Châteaufortaise).

Reims (99 ans à eux cinq) remettent



18.45

AGE TENDRE
ET TÊTE DE BOIS

Une émission
d'Albert Rainsier

La guitare
rythmique :
Michel
Thaymond

LUI, c'est un ancêtre : il a vingt-quatre ans, il est marié depuis quatre ans avec Paulette, il a un fils de trois ans, Philippe. Né sous le signe de la Balance, il est représentant d'une marque électro-ménagère (à 700 francs par mois) et



possède une Simca 1000 bleue. Il pèse soixante-cinq kilos et mesure un mètre soixante-dix. Son idole : Django Reinhardt (sa vocation lui est venue en écoutant le célèbre gitan). Défaut : arrive toujours en retard aux rendez-vous. Il est le seul à avoir fait son service militaire, ce qui lui valut trois mois de prison avec le motif : forte tête.

Le batteur :
Michel
Mathieu
dit "Bob"

DIX-HUIT ans, soixante-sept kilos, un mètre soixante-quinze. Né sous le signe du Sagittaire, il a les cheveux châtain. Interne à l'École Normale de Châlons-sur-Marne, il veut devenir instituteur. Ses distractions : danser, aller au



cinéma et, surtout, jouer au billard électrique. Sa lecture favorite : les romans policiers de San Antonio.

QUATRE GARÇONS DANS LE VENT



Les Lionceaux derrière Johnny assurent les cœurs (Olympia 1964)

Les Lionceaux ont un succès de plus en plus évident, tant à la radio que sur scène. Ils sont prêts à devenir le groupe français n°1 et enregistrent un troisième disque dans la foulée. Il sortira en juin 1964.

Le contrat signé par Les Lionceaux chez Mercury (filiale de Philips) les entraîne pour leur première tournée dès l'été 1963 avec Johnny Hallyday, et c'est en novembre 1963 que les Lionceaux enregistrent leur premier disque, dans la lignée mélodique des Beatles. C'était l'objectif de Lee Hallyday : produire un groupe français comme celui qui commençait à faire parler de lui outre-manche. Même la pochette du disque n'est pas sans rappeler leurs illustres modèles.

Avec ce disque, Les Lionceaux apportent un sang neuf au rock français. Ils repartent pour une deuxième tournée, toujours avec Johnny, et d'autres débutants comme Pierre Vassiliu (C'était un p'tit gars qui s'appelait Armand...) et Hugues Aufray en vedette américaine. Cette fois, Les Lionceaux interprètent trois titres en lever de rideau et après, toujours les chœurs de Johnny.

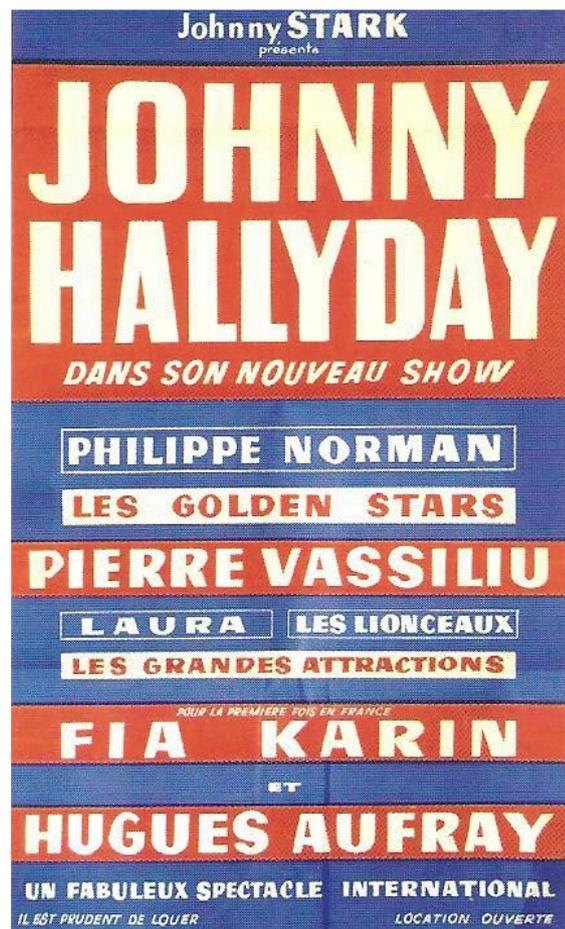
Cette tournée s'achève en janvier 1964. Elle sera suivie d'un Olympia du 7 au 10 mars. Johnny y est accompagné par son groupe Joey and the Showmen, ainsi que par le grand orchestre de Daniel Janin, et... Les Lionceaux.

Johnny est alors appelé sous les drapeaux. Les Lionceaux doivent aussi faire face au départ de Dan. Pour le remplacer, Lee Hallyday leur propose

Gérard Fournier qui se fera appeler Dan Moore, sans doute pour qu'il y ait toujours un « Dan » avec Les Lionceaux (avant de prendre plus tard le surnom de « Papillon »).

Gérard Fournier participera à l'enregistrement du second disque en février 1964, pour lequel Les Lionceaux adaptent quatre morceaux des Beatles dont *Je te veux tout à moi* qui devient « chouchou de la semaine » de l'émission Salut Les Copains sur Europe 1.

Avec ce second 45 tours, Les Lionceaux réussissent leur pari et Lee Hallyday annonce clairement la couleur au verso de la pochette : *Vous aimez Les Beatles ? Alors vous aimerez Les Lionceaux !*





Ce disque va contribuer à les installer en haut du Hit Parade, grâce notamment au succès de deux titres : *Je ne peux l'acheter*, et surtout *La Fille qui me plaît* qui deviendra également le « chouchou de la semaine » à Salut Les Copains. Les Lionceaux veulent démontrer, et ils y réussissent grâce à la qualité de leurs interprétations, qu'ils ne sont pas une copie des Beatles. Ils veulent s'imposer pour eux mêmes et la tournée d'été 1964 leur en donne l'opportunité : Ils jouent leur répertoire, puis accompagnent notamment Les Gam's et Monty en première partie de Claude François.



En septembre 1964, pour leur quatrième 45 tours, Les Lionceaux reprennent deux titres des Beatles : *Quatre Garçons dans le Vent* (*A Hard Day's Night*) adapté par Georges Aber, et *Cette Fille* (curieux pour un titre original qui est *This Boy*) adapté par Ralph Bernet, ainsi qu'une adaptation par Jil & Jan de la *Nadine* de Chuck Berry (*Nadine, où es-tu ?*), et une création originale de Ralph Danks et Gérard Fournier, *Dis-mois quel est ton secret*, qu'ils font passer pour une adaptation de *Don't Stand In My Way*. On se demande pourquoi tant de modestie, fallait-il avoir honte d'écrire des rocks français ?



Les Lionceaux multiplient les galas. Ils retrouvent le Golf Drouot le 4 décembre 1964, puis le 13 janvier 1965, ils rendent visite à Johnny Hallyday à Offenbourg, où il effectue son service militaire. Le même mois, leur cinquième disque est commercialisé. La photo de la pochette, superbe, a été

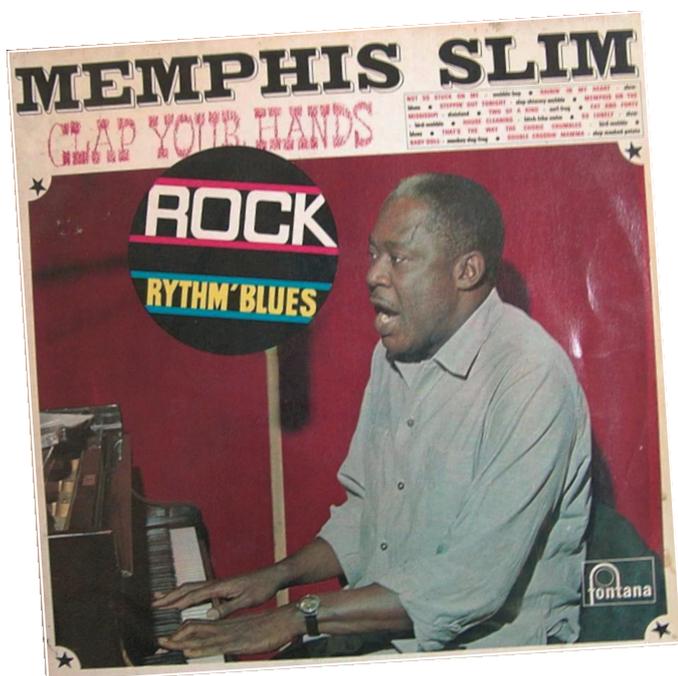


prise à la Locomotive, club parisien où Les Lionceaux se produisent régulièrement.

Les chansons des Lionceaux sont régulièrement classées au hit parade. Leurs qualités musicales sont de plus en plus reconnues dans le métier. Cela leur vaut d'enregistrer un album avec le bluesman noir américain Memphis Slim et le guitariste Mickey Baker. Le 33 tours « *Clap Your Hands* » produit par Lee Hallyday est pour eux une superbe occasion de jouer la musique qu'ils aiment avec ces deux



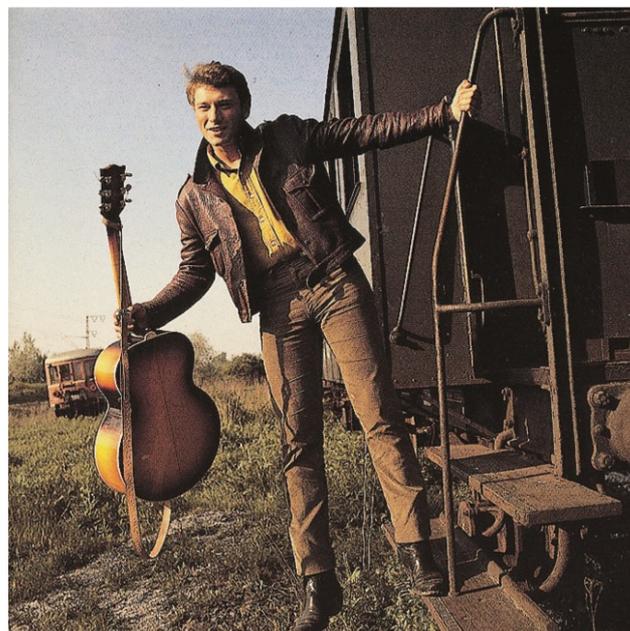
Johnny accompagné par Les Lionceaux (photo Music-Mag)



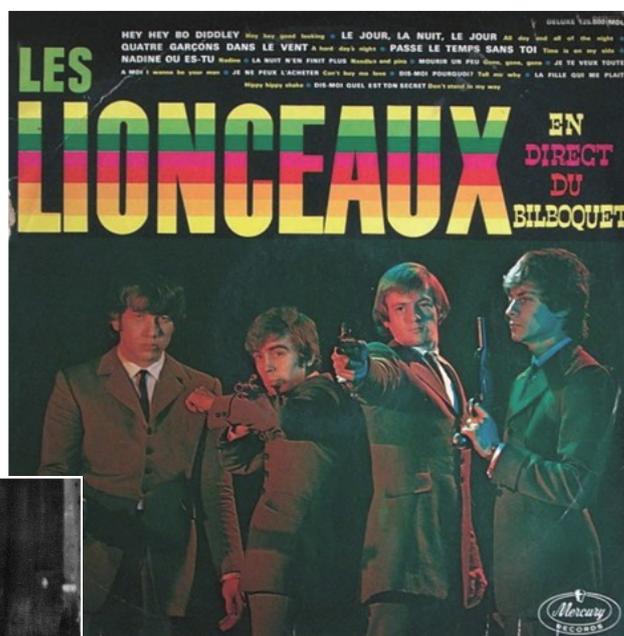
« pointures » du blues américain.

Après cette expérience, ils réalisent diverses séances d'enregistrement avec Johnny Hallyday, avec lequel ils collaborent à l'album « Rock and Roll musique », complétant l'orchestre de Jacques Denjean. On peut ainsi retrouver les Lionceaux sur les titres *Juste un peu de temps* et *Celui qui t'a fait pleurer* (enregistrés le 10 février 1965), *Donne moi une preuve*, *On a ses jours* et *Va t'en* (11 février), *Zeep a Dee Yeh* (en direct au Bilboquet), *Quand revient la nuit* (du 17 au 19 mars) et *Les Monts près du ciel* (les 18 et 30 avril 1965).

En février 1965, Les Lionceaux retrouvent la scène du Golf Drouot où leur version de *Le Jour, La Nuit, Le Jour* déclenche l'enthousiasme du public, puis se produisent au Bilboquet, un club parisien où ils triomphent. C'est l'occasion de leur 6^{ème} 45 tours, un



L'album de Johnny accompagné par l'orchestre de Jacques Denjean et « LES LIONCEAUX », et ci-dessous le fameux album « Au Bilboquet » dont la cote peut atteindre 250 € (vu au CIDISC) !



pseudo-live « En direct du Bilboquet » qui sera distribué en mai avec quatre adaptations d'Hubert Wayaffe (animateur de « Dans le Vent » sur Europe 1) particulièrement percutantes. Ce disque est une petite merveille, mais il n'a pas l'effet escompté auprès du public, peu habitué au « live ». Ce qui n'empêche pas Lee Hallyday d'éditer le mois suivant le premier album des Lionceaux « En direct du Bilboquet » (qui sera également édité au Canada).

Entre-temps, Les Lionceaux participent à une deuxième tournée avec Claude François. Au cours de



Les Lionceaux avec Papillon, Alain, Bob, et Jean-Pierre



ce même mois de juin 1965, Michel Taymont décide de quitter le groupe. Il sera remplacé par Jean-Pierre Gaillet qui se souvient : *En mai ou juin 1965, les Lionceaux me demandent de jouer avec eux. C'était du boulot parce qu'il fallait apprendre une quarantaine de morceaux et c'était très serré car on partait en tournée d'été de 96 jours, dès le mois suivant avec le cirque Spirou.*

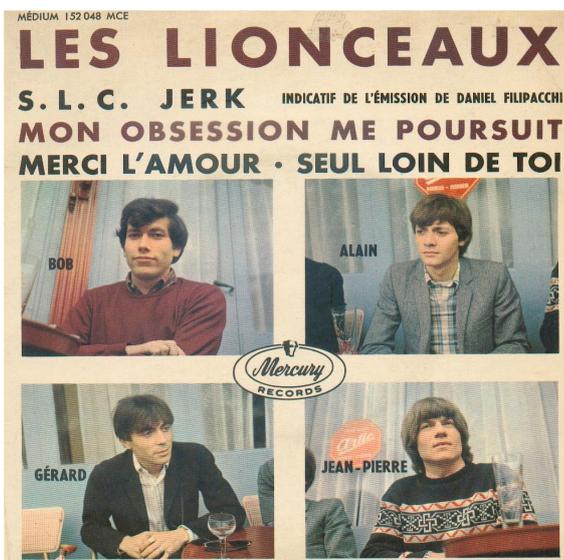
Cette tournée de l'été 1965 terminée, les Lionceaux sont à un tournant de leur carrière. Ils ne peuvent plus se contenter d'enregistrer des adaptations de hits anglo-saxons, et doivent composer pour renouveler leur répertoire. Sur scène ils reprennent leurs titres, mais aussi des chansons des Kinks ou autres. C'est vraiment rock.

Ils préparent alors leur septième 45 tours avec l'aide de l'orchestre du saxophoniste Jean Tosan (fidèle musicien de Johnny Hallyday).

Après le rock, le twist et le surf, le jerk est devenu la nouvelle danse à la mode, et Lee Hallyday a une idée de génie, en accord avec Daniel Filipacchi et Europe 1 : Les Lionceaux vont enregistrer le nouvel indicatif de *Salut les Copains* « S.L.C. Jerk » diffusé à l'antenne dès le mois de septembre 1965. Le mois suivant le disque est commercialisé avec trois autres titres : une reprise de *Nowhere To Run* de Martha & The Vandellas, qui devient *Mon Obsession me poursuit*, ainsi que deux morceaux originaux composés par le groupe. Bob Mathieu et Gérard Fournier signent *Seul loin de toi*, tandis

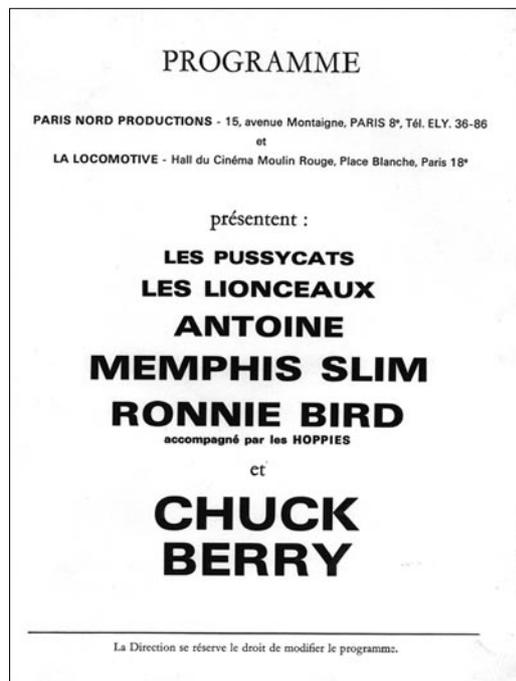


Dan, Jean-Pierre, Herbert, Alain et Bob



que Alain Hattat signe *Merci l'amour*.

Deux compositions qui laissent augurer un bel avenir aux Lionceaux. Pourtant après ce septième disque, leur maison de disques décide de ne pas renouveler leur contrat, bien qu'ils aient encore de nombreux galas à honorer. L'objectif maison est le comeback de Johnny Hallyday de retour de l'armée. Dans cette perspective, la carrière des



Lionceaux devient un problème de second ordre.

Papillon quitte d'ailleurs le groupe pour rejoindre l'orchestre de Johnny Hallyday, les Blackburds, et Dan retrouve Les Lionceaux qui se consacrent exclusivement à la scène. De nombreux galas sont programmés jusqu'à la fin de cette année 1965, qui s'achèvera à Strasbourg où ils se produisent durant tout le mois de décembre au

Sporting Palace. C'est là qu'ils rencontrent Herbert Léonard.

Cette série de concerts est toujours présente dans la mémoire d'Herbert Léonard : *Je faisais partie d'un groupe à Strasbourg, qui s'appelait Les Jets. Les Lionceaux ont été invités en décembre 1965, tout le mois de décembre, par le patron d'une boîte où l'on passait tous les week-ends, le Sporting Palace à Strasbourg. On a sympathisé avec Les Lionceaux. Un jour on s'est dit « tiens, on va faire un bœuf », et c'est à la suite de ce bœuf qu'ils m'ont proposé de partir avec eux.*



Michel Taymont, Herbert Léonard, Alain Hattat, Bob Mathieu et Dan Dubois
« Pour le plaisir »

C'est ainsi qu'Herbert Léonard intègre Les Lionceaux. Quelques jours plus tard, ils quittent Strasbourg pour aller directement à l'Olympia où ils participent, avec Ronnie Bird, Antoine et Memphis Slim, au concert de Chuck Berry, avant de partir en tournée avec ce même programme pendant un mois.

Pour Herbert Léonard cet Olympia est un souvenir extraordinaire : *On faisait le lever de rideau, on chantait trois chansons. Mais quand même, les mecs ils m'ont demandé de chanter une chanson, et j'ai chanté une chanson, mais pas une chanson des Lionceaux. J'ai chanté une chanson de Stevie WindWood, dont j'ai oublié le titre. Je me suis retrouvé à l'Olympia avec Les Lionceaux à*

chanter une chanson en solo. Inimaginable !

Le fait de ne plus pouvoir enregistrer n'est plus viable pour Les Lionceaux, mais ils honorent leurs contrats. L'année 1966 sera paradoxalement très riche de concerts, notamment une série de galas au casino de Chamonix. « On faisait un carton partout », se souvient Bob, « avec nos chansons mais on faisait aussi beaucoup de rythm'and blues avec Herbert. Ça marchait terrible. »

Malheureusement, c'est après un dernier gala à Strasbourg au mois de novembre 1966, là même où ils ont rencontré Herbert Léonard un an plus tôt, que Les Lionceaux décident de se séparer.

Les Lionceaux auront quand même duré six ans. Ce qui constitue un record pour l'époque. Sans doute est-ce cela, conjugué avec leur talent incontestable, qui aura fait de ce groupe une référence des années 60.

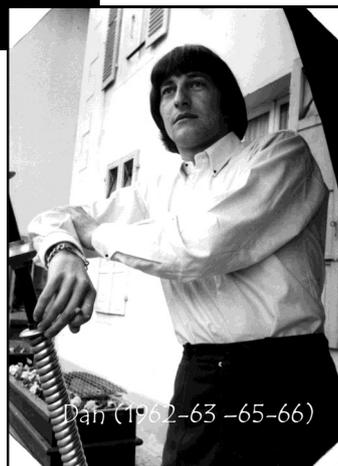
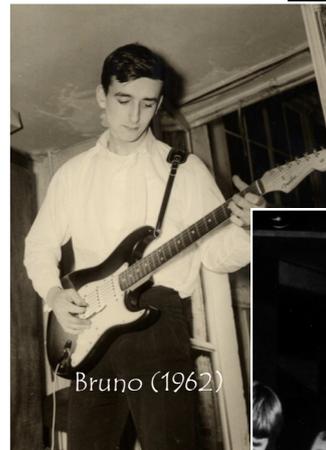
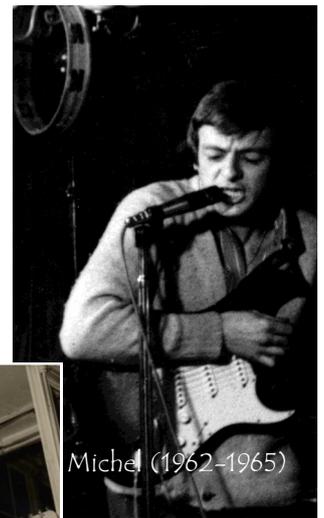
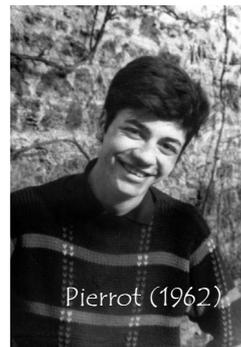
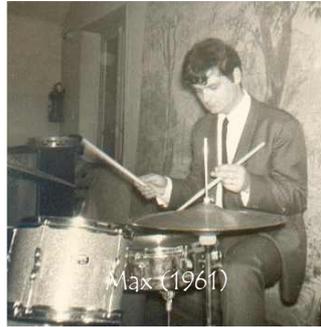
UN PREMIER COME-BACK

Après avoir retrouvé Herbert Léonard en 1981 à Reims, pour la sortie de « Pour le Plaisir », Les Lionceaux tentent un come-back en 1993, malheureusement sans suite, malgré la sortie d'un single très réussi, ainsi décrit par William Thoury (JBM n° 75 de novembre 93) : « Une jolie carte de visite, un faire-part de renaissance qui, nous l'espérons, ne sont que les prémices de bonnes choses à venir ».

Mais il aura fallu attendre plus de 20 ans pour le « revival » des Lionceaux !



Depuis leur création en 1961, jusqu'en 1966, douze lionceaux se sont succédés auprès d'Alain Hattat, leader et créateur du groupe...



LES LIONCEAUX...Revival!

« Quand Marc Schloesser, éditeur à Reims, m'a demandé d'écrire un livre sur les Lionceaux, j'ai tout d'abord hésité : qui va s'y intéresser ? et surtout, il y a t'il matière à faire un livre ? D'autre part, je n'avais pas revu mes amis Lionceaux depuis près de 40 ans !

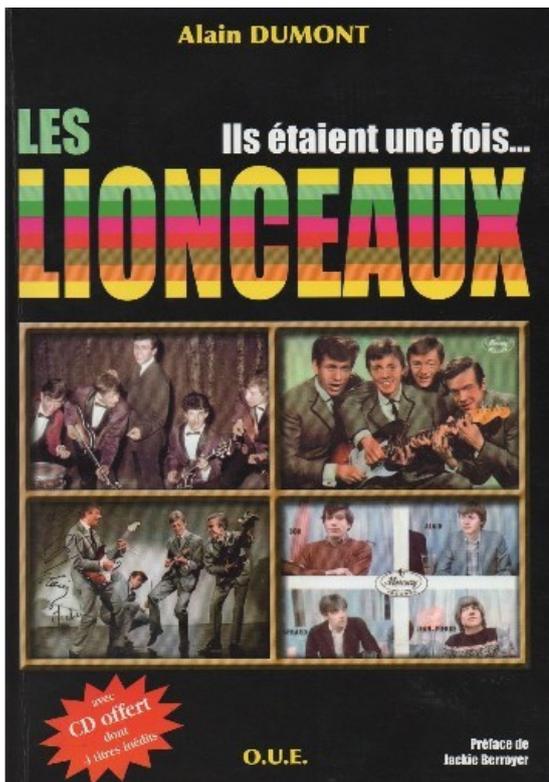
J'ai donc pris « mon bâton de pèlerin » et suis parti à leur recherche. Le minitel, internet et des avis de recherche dans plusieurs magazines et le journal L'Union, m'ont permis de retrouver de nombreux témoins, des documents, et surtout les « anciens » du groupe.

Bien sûr, les cheveux blancs témoignent du temps qui passe et les jeunes lionceaux sont devenus de vieux lions. Mais la complicité, l'amitié sont restés intacts malgré une si longue absence, soudés par ce souvenir impérissable de l'époque où nous étions Lionceaux.

Quel bonheur de se retrouver et de reparler de cette formidable aventure quarante ans plus tard... Comme si c'était hier tant les souvenirs sont restés présents dans nos esprits. Quelle fierté de constater que Les Lionceaux sont aujourd'hui reconnus comme l'un des meilleurs groupes des années 60.

L'envie de ne plus se quitter domine aujourd'hui, et l'idée de se retrouver, même une seule fois en concert, fait son chemin... »

Ces lignes terminaient le livre « Ils étaient une fois... Les Lionceaux », paru en décembre 2004, et nous étions loin d'imaginer que dix-sept ans après, Les Lionceaux seraient toujours à l'affiche !



Jeudi 16 décembre 2004 à 21h
MOONLIGHT Parc de la Cerisaie
REIMS

à l'occasion de la sortie du livre d'Alain Dumont

**"Ils étaient une fois
 les LIONCEAUX"**

**Grande Soirée Dansante
 Années 60** Rock, Twist
 Madison, Slow...

avec **LES LIONCEAUX**
 le retour après 40 années d'absence... et

Herbert LEONARD
 dernier chanteur des LIONCEAUX
 et ses choristes

mais aussi...

DANSE DE SALON
 Jean-Jacques KIRA

Marcel LANCINO
 chante
 Georges BRASSENS

RÉSERVATIONS : points de vente habituels
 France Billets Fnac - Carrefour... www.francebillet.com
 Ticketnet E.Leclerc - Cora - Virgin - Auchan... www.ticketnet.fr
 Info : 03 88 32 85 59

3 **JUKEBOX** **RENDEZ-VOUS** **FOSSIER** **France BLEU 95.1**



La nouvelle vie des Lionceaux a commencé le 16 décembre 2004, jour de la sortie du livre, pour un concert que l'on croyait unique, devant plus de 600 spectateurs...

Nous pensions en effet que ce concert n'aurait pas de suite, mais après ce retour mémorable sur la scène

de nos débuts, à La Cerisaie, c'est la télévision qui s'intéresse à nous, et Les Lionceaux participent à deux émissions les 22 janvier et 5 mars 2005.



Show Case à la FNAC le 6 avril 2006



Notre album en écoute à la FNAC

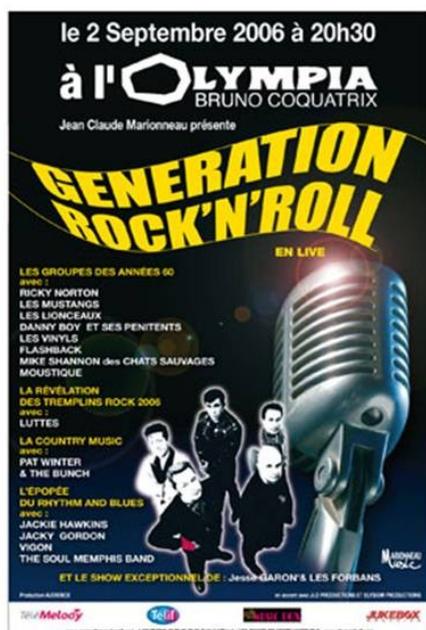
Pour cette deuxième émission, enregistrée à l'occasion des 40 ans de France 3 Champagne-Ardenne, le réalisateur souhaitait un « play-back ». Il nous fallait donc un enregistrement... alors pourquoi pas un album ?

Ce premier album sera enregistré dans le studio de Bob Mathieu à Draveil, avec l'aide d'Alain Hattat, les deux Lionceaux historiques.

Ces enregistrements se sont déroulés entre février et juillet 2005, et c'est sous le nom de « LES LIONCEAUX REVIVAL » que cet album est édité.

Notre premier album propose un *flash-back* sur la période 61-63, avec des titres des Shadows et des adaptations de Cliff Richard qui composaient l'essentiel des concerts des Lionceaux pendant cette période, mais également deux reprises des Lionceaux (« Je ne peux l'acheter » et « Passe le temps sans toi »), ainsi que « Spotnick's theme », l'instrumental avec lequel Les Lionceaux ont gagné la coupe « Age Tendre et Tête de Bois », à trois reprises en 1963.

Pour la sortie de ce premier album de la renaissance, un nouveau concert aura lieu à la Cerisaie, le 15 décembre 2005. Il sera suivi de beaucoup d'autres, avec en point d'orgue, un concert à l'Olympia dans le cadre du spectacle « Génération Rock'n'Roll », puis au Beatles-Day à Mons (Belgique), à La Cartonnerie à Reims et au Petit-Journal Montparnasse, en octobre et novembre de la même année.



Dans les années 60, les Rémois du groupe les Lionceaux ont été en haut de l'affiche. Samedi 2 septembre, ils étaient de retour sur la scène mythique de l'Olympia pour leur plus grand bonheur.

Les Lionceaux à l'Olympia

ILS s'appellent Bruno Arrigoni, Richard Demay, Dan Dubois, Alain Dumont, Jean-Louis Percy et Roger Soly, et ils se sont retrouvés depuis maintenant un an et demi pour faire revivre le groupe mythique rémois Les Lionceaux.

Plusieurs concerts dans la région, et un CD plus tard, c'est la grande scène parisienne de l'Olympia qui a accueilli samedi dernier ces papys du Rock.

Dans un spectacle de plus de trois heures, intitulé Génération Rock'n'Roll, ils ont fait revivre avec plusieurs groupes l'épopée du rock en France depuis la fin des années cinquante.

« On vit un rêve »

Dan Dubois, le bassiste des Lionceaux, est le seul à avoir connu cette scène mythique. C'était en 1964, lorsque Les Lionceaux accompagnaient Johnny Hallyday. Pour tous les autres, la découverte des coulisses, des loges, puis de la scène, c'était de l'émotion pure.

« Toutes ces photos des plus grands



2.000 personnes ont assisté au concert samedi dernier à Paris dans le cadre de Génération Rock'n'Roll.

artistes, qui témoignent du passé prestigieux de l'Olympia, nous fait mesurer la chance que nous avons de nous produire ici » raconte Roger Soly. « A plus de 60 ans, nous sommes comme des gamins », ajoute Jean-Louis Percy. Que des « c'est génial », « quelle aventure extraordinaire », « on vit un rêve », « on a du mal à réaliser ».

Le groupe rémois s'est produit devant 2000 personnes venues vivre ou revivre l'épopée du Rock'n'Roll. « Et là... C'est d'abord l'angoisse de l'attente dans les coulisses, l'émotion de l'entrée en scène, l'ovation du public et, dès la première mesure... Le bonheur absolu ! », commentent les membres du groupe.

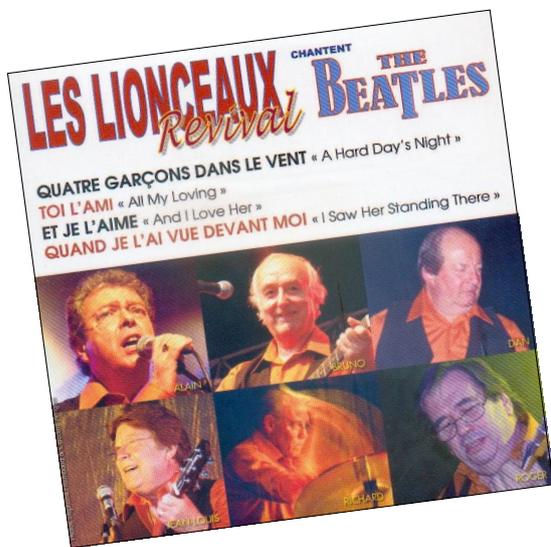
Les Lionceaux ne sont pas prêts de ranger leurs guitares. Ils préparent dès maintenant leurs prochains concerts : Rendez-vous est pris pour le 3 novembre à la Cartonnerie, à Reims, et le 10 novembre au Petit Journal Montparnasse à Paris, après une participation au 19^e Beatles Day à Mons en Belgique, le 21 octobre.



Ci-dessus, article paru dans le journal L'UNION du 6/9/2006

Ci-contre Les Lionceaux à l'Olympia Ci-dessous à Mons (Belgique) pour le 19ème Beatles day, et au Petit-Journal Montparnasse le 10/11/2006





En 2007, outre les concerts, à signaler le tournage d'un film sur l'histoire des Lionceaux « Lionceaux forever », visible sur YouTube, et un article de deux pages dans le magazine « Pleine Vie » de juin 2007.

En mars 2008, Les Lionceaux retrouvent le studio de Bob Mathieu pour finaliser quatre adaptations des Beatles destinées à l'édition d'un single « quatre titres » dont la sortie est prévue pour le concert du Petit-Journal le 14 juin, précédé d'un dîner-spectacle au Patio (Reims) le 12 avril.

C'est en juillet 2008 que la compilation « Rock'n'Twist » est éditée au Québec. Deux titres des Lionceaux y figurent : « La Fille qui me plaît » et « Vivre sa Vie ».

Mais en août 2008, LES LIONCEAUX Revival sont freinés dans leur élan par le départ de quatre de ses membres.

Le nouveau CD des Lionceaux ainsi que l'album Québécois, sont présentés par Jean-Claude Coulonge lors de l'émission « Souvenirs Souvenirs » (Vallée FM 98.4) les 6 et 7 septembre 2008.

Le Petit Journal
13 rue du Commandant-Mouchotte 75014 PARIS - Tél. 01 43 21 56 70
http://www.petitjournal.montparnasse.com

SOIREE SIXTIES

Samedi 14 juin 2008

www.lesvinyls.com www.leslionceaux.fr

LES VINYLs LES LIONCEAUX Revival

CHATS SAUVAGES OU BEATLES ?

Quand deux groupes de rock des Sixties se retrouvent en un concert unique, la nostalgie déborde, vous fermez les yeux, vous avez 20 ans !
Que vous aimiez le twist, le rock, les Chats ou les Beatles, votre soirée au Petit Journal restera un exceptionnel souvenir !

Jukebox Rétro Jeunesse 60 98.4 VALLEE FM



Roger, Willy, Jean-Claude, Pierrot et Guitou

Il a fallu reconstruire un nouveau groupe (voir ci-contre), et un premier concert a eu lieu au théâtre A L'AFFICHE de Reims le 6 mars 2009. Un rendez-vous important pour nous bien sûr, et très attendu par notre public venu très nombreux. Les commentaires ont été très chaleureux à l'issue du spectacle : Encouragements, félicitations, attente du nouvel album... Un vrai bonheur !



Un grand moment les 4 et 5 avril avec la participation des LIONCEAUX au CIDISC. Une reconnaissance du nouveau groupe par les professionnels ! Pour Jacques Leblanc (Juke Box Magazine), le 66ème CIDISC a rugi grâce aux Lionceaux, et poursuit en précisant qu' Alain Dumont, dit Willy, auteur du livre-référence « Ils étaient une fois... Les Lionceaux », a fait revivre ce fameux groupe qui a donné quatre mini-concerts éclatants, fêtant aussi bien Cliff Richard et les Shadows que les Beatles. Leurs prestations, deux le samedi et deux le dimanche, ont ravi un public heureux d'avoir de nouveau 16 ans (JBM n° 270 - Juin 2009).

Un dernier concert avant les vacances est aussi programmé pour la fête de la musique à Recy (51).

JUKEBOX MAGAZINE présente **PARIS - ESPACE CHAMPERRET**

avec **NOSTALGIE LA LEGENDE**

COLLECTOR NEUF OCCASION VINYLE CD - DVD

1600 m²
160 STANDS
Parking

Exposants de toute l'Europe, USA, Canada, Japon...

CONCERTS (à 14h et 17h)

LES LIONCEAUX

66^e **cidiisc**
CONVENTION INTERNATIONALE DES DISQUES DE COLLECTION

4 & 5 AVRIL

Pour ne pas faire la queue : commandez votre billet d'entrée (jusqu'au 27 mars) : 7 € par chèque, avec enveloppe timbrée à votre adresse.
Sur place, badge entrée 3 jours (3, 4 et 5 avril) : 50 €

RETOUR EN STUDIO POUR LE NOUVEL ALBUM

Avec la nouvelle formation, il était important de réaliser un nouvel album. Rendez pris dans les studios de notre directeur artistique, Bob Mathieu, pour une première session qui s'est déroulée les 11, 12, 13 et 14 mars 2009. Au cours de celle-ci, la partie rythmique de 14 titres a été enregistrée (le 15ème titre bonus n'a été enregistré qu'au cours de la dernière session de mai 2009 car nous attendions l'accord des éditeurs).

Une deuxième session pour la guitare solo a eu lieu les 22 et 31 mars, puis une troisième pour le chant et les chœurs les 1^{er}, 2, 7 et 9 avril. Enfin, une quatrième session, les 22 et 23 mai a permis l'ajout d'un titre bonus, l'adaptation française de « Living doll » (Prends-garde à toi), ainsi que la finalisation des chœurs, avec la participation de Bob !

Le premier CD des Lionceaux Revival paru en décembre 2005 avait proposé un *flash-back* musical consacré à la période 1961-63. Pour ce deuxième album, on peut retrouver de nouveaux enregistrements des Lionceaux, comme « Ton Nom », « Nadine, où es-tu ? » ou encore « Je te veux tout à moi », l'une de leurs adaptations des Beatles, etc., qui correspondent à la période 1963-65.

La seconde partie de l'album est résolument plus « Rock » et « Country » avec des reprises telles que « Memphis Tennessee » ou « Sacré Dollar », mais également cinq nouvelles adaptations (Je n'ai plus rien, Colère, L'Air de Quoi ?, La Ville Abandonnée, Prends-Garde à toi, signées Alain Dumont, ainsi que



« Matin de chien », la première composition originale du groupe signée Pierre Pamart et Roger Soly pour la musique, et Alain Dumont pour les paroles.



DE RETOUR AU BEATLES-DAY

Alors que le mois de septembre a été largement consacré à la promotion de notre nouvel album, nous retrouvons avec grand plaisir nos amis de MONS le 3 octobre pour le 22ème BEATLES DAY.

Rendez-vous incontournable de tous les fans des Fab Four, Les Lionceaux y viennent régulièrement depuis plusieurs années, à l'invitation d'Alain Cardon et de Bernard Maton.

Il s'agissait de présenter notre nouvel album, mais également de



rencontrer tous ceux qui, comme nous, viennent partager leur passion.

Cette année, Alain, Guitou et Roger ont eu le plaisir de retrouver Jean-Marie Périer et échanger leurs souvenirs des Sixties, notamment le reportage sur Les Lionceaux (6 pages) paru dans le n° 21 (avril 1964) de la célèbre revue SALUT LES COPAINS.



L'année 2009 se poursuit avec des concerts au Forum des Associations (Reims) les 10 et 11 octobre, au Patio (Reims) le 14 novembre, au Wap Doo Wap (Monscron en Belgique) le 20 novembre, puis à Drancy, avec Les Vinyls, le 5 décembre, et au restaurant « La Cantoche » (Pargny-Les-Reims) le 11 décembre.

L'année 2010 est illustrée par de nombreux concerts dans la Marne, notamment à Reims le 8 janvier, à Tinquieux le 27 mars, à Taissy le 24 avril, le 12 septembre à Gueux (Week-end de l'Excellence Automobile), et le 1er octobre pour l'inauguration de la MJC « Le Flambeau ». Les Lionceaux participent également à l'émission « Vous avez du Talent » sur IDF1 le 25 mai, et au Beatles-Day à Mons, pour un show-case le 9 octobre.



2011 est l'année du 50ème anniversaire des Lionceaux. Pour cette occasion, de nombreuses émissions de radio sont consacrées au groupe, un spectacle est programmé au théâtre A L'AFFICHE à Reims le 20 mai, en compagnie de nos amis Les Vinyls, et un album Vinyle 33 tours, 30cm est



A l'Affiche
café théâtre

110, avenue Jean-Jaurès * 51100 REIMS * 03 26 02 21 30
www.l-affiche.com

vous propose trois heures de rock, twist et country !

avec deux groupes mythiques

VENDREDI 20 MAI 2011

20 heures 30

LES VINYLs

font revivre les
Chats Sauvages



et **LES LIONCEAUX** REVIVAL



Cliff Richard,
The Shadows,
The Beatles,
Chuck Berry,
Elvis Presley,
etc...

Réservation au théâtre et aux points de vente habituels (ticketnet, FNAC, CARREFOUR, CORA, LECLERC, etc...)



12 septembre 2010 à Gueux (51)

L'EXCELLENCE DE REIMS
 Circuit de Gueux en Champagne
 avec W.E.F. et "LES AMIS DU CIRCUIT"



Alain et Michel interprètent « Seul » (Norwegian Wood) au 23ème Beatles Day (9/10/2010)

édité avec 21 titres !

Les Lionceaux participent également à de nombreux concerts privés, ainsi qu'à un gala organisé au profit de « Vaincre la Mucoviscidose », à Lisieux (14) le 5 novembre. Les Lionceaux deviennent également les parrains de l'association

A P I P A (autistes ASPERGER) lors du forum des Associations de Reims, le 8 octobre 2011, après avoir participé au 2ème

jubilé rock'n'roll, organisé au Petit-Journal Montparnasse.

L'année 2012 a débuté par deux concerts en février, à Reims A



5 novembre 2010 à Lisieux (14)

© Lucky - vosphotographes.jimdo.com



Ci-dessus à Migennes
Ci-contre à Champs sur Marne

L'AFFICHE, et à Migennes dans le mythique cabaret L'ESCALE, puis le 13 mai à Champs s/Marne et le 1er juin au restaurant L'APOSTROPHE à Reims. Ce sera ensuite les Fêtes Henri IV à AY-CHAMPAGNE en juillet,



malheureusement sans notre soliste et ami Roger Soly qui nous quittera quatre

mois plus tard. Pour les derniers concerts de l'année, c'est Patrice Lapersonne (soliste des Vinyls) qui le remplacera, au Fest'île Molène le 14 août, à Montreuil en septembre, à Couternon (21) en octobre pour un formidable concert avec Mike Shannon, Long Chris, Vic Laurens, Jean Veidly et Stéphane Portelli, avant le 17 novembre pour le dernier concert de l'année au PATIO à Reims, une date que



Pour les amoureux des années 60
 Le premier festival de musique organisé par l'Association « nouvelle Vague »
Fest'île Molène
Mardi 14 Août 2012
 De 12 heures à 22 heures

COUNTRY SIDE
LES VINYLS
LES LIONCEAUX
 restauration rapide sur place

Renseignements au 06 37 56 34 17 et 06 14 08 44 84
 Pour les infos et réservation de la traversée (à partir du Conquet) voir le site www.pennarbed.fr

Les Lionceaux n'oublieront pas, puisque c'est ce jour-là que Roger est décédé.

C'est donc une nouvelle formation qui se présente le 17 mai 2013 pour un concert exceptionnel consacré à Cliff Richard et Les Shadows, au théâtre A L'AFFICHE à Reims, avec la participation de Vic Laurens (Les Vautours) et Jean Veidly (Les Pirates).

C'est après ce concert que l'idée d'un album hommage à Cliff Richard et aux Shadows sera envisagée... Un single sera réalisé dès la rentrée 2013 avant l'album qui sera présenté au 81ème CIDISC, les 5 et 6 avril 2014.

Entre-temps, Les Lionceaux donneront un concert à Dijon, le 4 décembre 2013, et participeront au réveillon de la Saint-Sylvestre à La Thionnière, à Cerdon-du-Loiret avec Ricky Norton et Angélique Magnan.

Ils retrouveront ensuite Les Bourgeois de Calais le 19 janvier

VENDREDI 17 MAI 2013
20 heures 30

A l'Affiche
café théâtre

110, avenue Jean-Jaurès 51100 REIMS * 03 26 02 21 30
Site et réservations : www.l-affiche.com

concert exceptionnel avec
LES LIONCEAUX et

LONG CHRIS
VIC LAURENS
JEAN VEIDLY

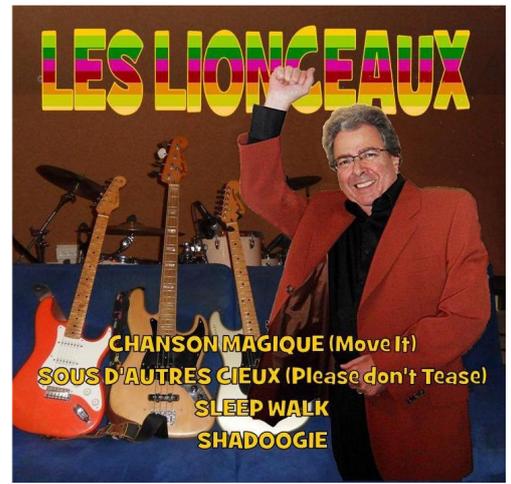
*tribute to Cliff Richard
and The Shadows*

Reservation au théâtre et aux points de vente habituels
(TicketNet.fr, FNAC, CARREFOUR, LECLERC, etc...)

2014, avant un nouveau concert à Reims, le 9 février 2014, au restaurant L'Apostrophe.

Ce sera le dernier concert des Lionceaux dans cette configuration mise en place un an plus tôt, et pour les concerts à venir, Willy (Alain) Dumont sera accompagné par Les Rockers pour la fête de la musique à Nogent sur Seine, et par Les Vinyls, à Sarry le 8 août 2014.

En attendant une future formation des Lionceaux, Willy sera accompagné par Guitar Express, au 82ème CIDISC, les 27 et 28 septembre 2014.



Remise de 10% accordée à tous les membres du Fan-Club Ricky Norton

RÉVEILLON DE LA SAINT-SILVESTRE 2013
DÎNER - CONCERT - COTILLONS
CERDON-du-LOIRET

RICKY NORTON
& Scotty

ANGÉLIQUE MAGNAN

LES LIONCEAUX

Site : www.lathionniere.fr
Renseignements : 06 31 72 97 72 ou a.leroy51@wanadoo.fr

LA THIONNIÈRE route des Quenous 45620 Cerdon-du-Loiret
110€ (vins compris)
Chèque de réservation encaissé en janvier 2014
Soirée sponsorisée partiellement par la Thionnière
Ouverture des portes à 21h

Publicité financée par le SCIALER LA THIONNIÈRE
Tracteur : Le Cheval Rouge à Viglain (Loiret)
Photos : M. Mathieu - L'Esprit - G. Leroy / Composition : A. Leroy & G. Leroy

AGE TENDRE 1963
LA REVANCHE
50 ans après leur confrontation, ils se retrouvent

Les Bourgeois de Calais Le 19 Janvier 2014 à 15h

AU GRAND THEATRE DE CALAIS

Les Lionceaux

En Guest
Dany Delson

Entrée : 17€
Renseignements : 03 28 23 08 81
www.lesbourgeoisdecalais.com



Le mois d'avril 2015 apportera deux événements pour Les Lionceaux. D'abord un concert à Corneilles (27) avec Les Pygmées, pour un hommage à Cliff Richard et Les Shadows le 19, puis quelques jours plus tard (le 27 avril) la sortie d'un double album des Lionceaux dans la collection « Salut Les Copains » chez UNIVERSAL. Cet album reprend la totalité des titres des Lionceaux (1963-1965) mais aussi les quatre titres de Jean-Claude Germain, l'album de Memphis Slim « Clap Your Hands » et six titres enregistrés par Les Lionceaux Revival en 2009 et 2014 !

Ce double album sera présenté au 85ème CIDISC, les 10 et 11 octobre 2015, au cours d'un showcase des Lionceaux où Willy sera accompagné par le groupe Sixties Revival, une collaboration que l'on retrouvera quelques jours plus tard au Petit Journal Montparnasse, et le 17 avril 2016 à Corneilles (27). Entre-temps, Willy rentre en contact avec le groupe « Monsoons » qui envisage la réalisation d'un album « Shadows » et souhaite une partie chantée avec des adaptations de Cliff Richard. Ce



Francis Fima, Joe Carducci, Willy, Philippe Draï et Olivier Proton (CIDISC les 10 et 11 octobre 2015)

Mike Bentaberry Photography

© Mike Bentaberry - Abi Studio

sera le début d'une collaboration qui permettra à Willy de proposer deux concepts de concert : l'un en hommage à Cliff Richard et Les Shadows, avec Les Monsoons, et l'autre avec Les Lionceaux.

Ces deux concepts seront présentés à Sarry (Marne) le 18 juin 2017.

Quant au projet d'album avec Les Monsoons, les répétitions démarrent, et l'album sortira en mars 2018 avec trois titres chantés. Il sera présenté lors d'un concert à Champs sur Marne, le 15 mai.

LE PETIT JOURNAL Montparnasse **JEUDI 29 OCTOBRE**
à partir de 21H

SOIREE SIXTIES

AVEC Willy DUMONT
Le chanteur des **LIONCEAUX**
qui réssuscite le légendaire
groupe des années 60

ET LE GROUPE

SIXTIES REVIVAL Live

15 rue du cdt Mouchotte 75014 PARIS
Reservation 01.43.21.56.70



Ces enregistrements auront également d'autres destinations : l'un des titres

Willy avec le groupe « SIXTIES REVIVAL » au Petit Journal Montparnasse (ci-dessus) et à Cormeilles (ci-dessous)



Willy à SARRY avec le groupe « SIXTIES REVIVAL » (ci-dessous), et avec « LES MONSOONS » (ci-contre)

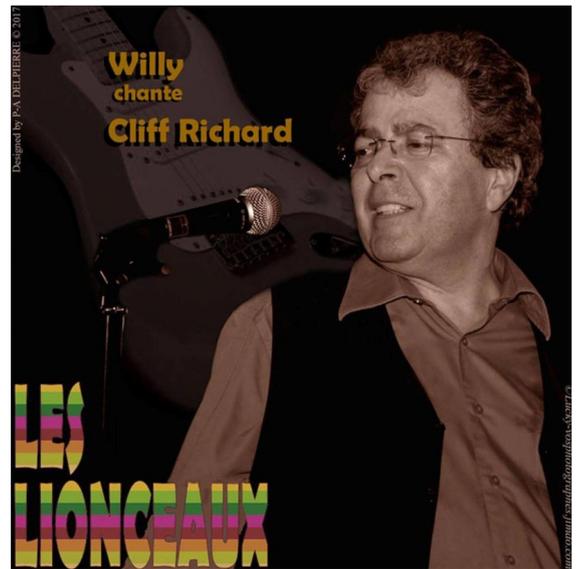




enregistrés avec Les Monsoons sera intégré à l'album « Les Lionceaux chantent Johnny » (sortie 15 mars 2018), et les trois titres figureront sur l'album vinyle (30 cm) « Willy chante Cliff Richard » (parution juillet 2018) !

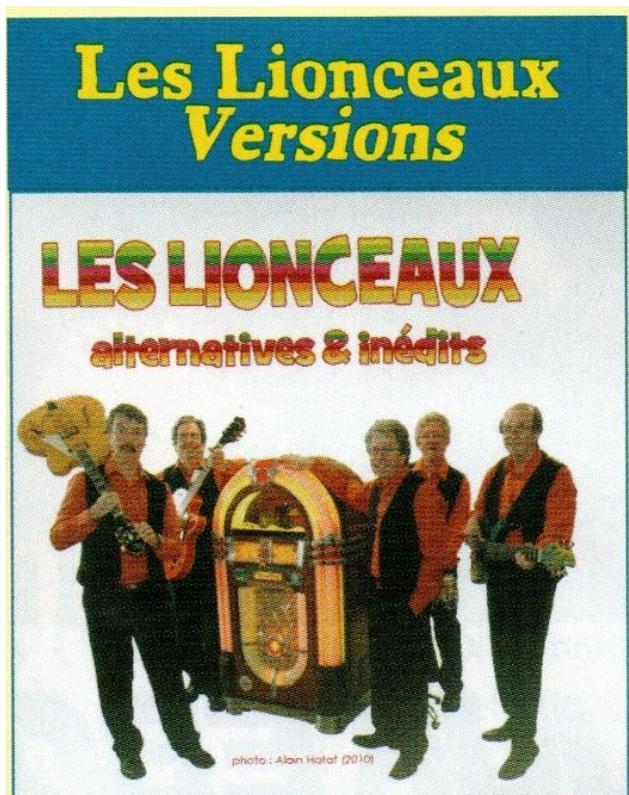
Mais c'est à Coquelles (62) que Les Lionceaux et les Sixties Beatles

Revival démarrent l'année 2018 pour un concert le 14 janvier.



Willy avec le groupe « Les Monsoons » à Champs sur Marne le 15 mai 2018 (ci-dessus), et avec le groupe « Sixties Beatles Revival » le 14 janvier 2018 à Coquelles (ci-dessous)





Des maquettes ou des versions de titres ensuite réenregistrés constituent « **ALTERNATIVES & INÉDITS** » des Lionceaux, CD tiré à 50 ex. numérotés (15 € + port. 06.19.49.05.19). On y entend « A L'Ecole Du Rock'n'Roll » (« Sultans Of Swing », Dire Straits, 1978), « Vivre Sa Vie » (« Gee Whiz It's You »), « Qui Te Le Dira » (« I'm Gonna Get You », Cliff Richard, 1960), « Ces Mots Qu'On Oublie Un Jour » (« Things We Said Today »), « Et Je L'Aime » (« And I Love Her », Beatles, 1964), « La Ville Abandonnée » (« Lonesome Town », Ricky Nelson, 1958), « La Fille Qui Me Plaît » (« Hippy Hippy Shake », Chan Romero, 07/59 ; Little Tony, 09/59, Swinging Blue Jeans, 1963), « C'Est Beau Ça » (« Singing The Blues », Marty Robbins, 03/56 ; Tommy Steele, 11/56). ■

Dany Solo présente
la tournée
Nos plus belles années
des sixties à nos jours

Au Palais des congrès de Parthenay le 6 octobre 2018 à 16h

Place : 29 euros / Carré OR : 35 euros
Réservation : 06 84 40 70 49 / 01 60 58 47 40
06 78 50 39 19
www.nosplusbellesannees.info

Logos: Skydance Show, 3 aquitaine, Bleu, RVO

Ce sera ensuite la participation des Lionceaux à la tournée « Nos Plus Belles Années, le 6 octobre 2018...

Le 17 novembre, j'étais invité par Alain Cardon et Bernard Maton au 31ème Beatles Day qui se tenait au Lotto Mons Expo, pour présenter notre dernier album « Willy chante Cliff Richard ». Nous avons eu le plaisir d'y retrouver Philippe Manœuvre (photo ci-dessous).

En mars 2019, nous éditons un album collector avec des versions inédites de certains titres figurant sur l'album « Rock'n'Country » (2009) ainsi que des titres enregistrés en 2007 et jamais publiés. Cf ci-contre la chronique parue dans JukeBox Magazine (juin 2019).





Avec l'Association 100% Johnny

L'Association "100% Fan de Johnny Hallyday, de rock'n'roll et de blues" (présidée par Jacky Blavier) a organisé à Cumières, les 20 et 21 avril 2019 la première bourse aux disques vinyles, CD, Livres, Photos, Cartes postales, objets de collections consacrée uniquement à Johnny Hallyday. Les Lionceaux étaient présents, ainsi que Jean-Louis Rancurel.

Nous participons également avec l'Association à une expo à Vitry le François le 29 septembre puis à Tours sur Marne le 19 octobre.

94ème CIDISC les 5 et 6 octobre 2019

Entre-temps, nous participons au CIDISC où Anaïs Nyls a bien voulu m'inviter pour un hommage à Johnny, avec ses musiciens.



LES LIONCEAUX



JOHNNY FOREVER

NOUVEL ALBUM « JOHNNY FOREVER »

C'est à côté de Johnny Hallyday que Les Lionceaux ont débuté leur carrière. Ils ont fait la première partie de Johnny lors de trois de ses tournées, et l'ont accompagné sur scène, notamment à l'Olympia 1964, et sur l'album « Hallelujah » (1965).

La crise sanitaire (à partir de mars 2020) nous a empêchés de nous produire sur scène, et nous en avons profité pour réaliser un album en hommage à notre inoubliable parrain.

Pour sa réalisation de ce nouvel album, nous avons choisi de reprendre des titres de la période Sixties, avec onze inédits, dont « Premier Amour », créé par Johnny lors de son premier concert le 16 avril 1960 à Migennes, mais jamais repris par la suite.



Gérard Cousin



Gérard Cousin
et Joe Carducci



Joe Carducci



Manu Grange
Willy Dumont et Gilbert Sonna

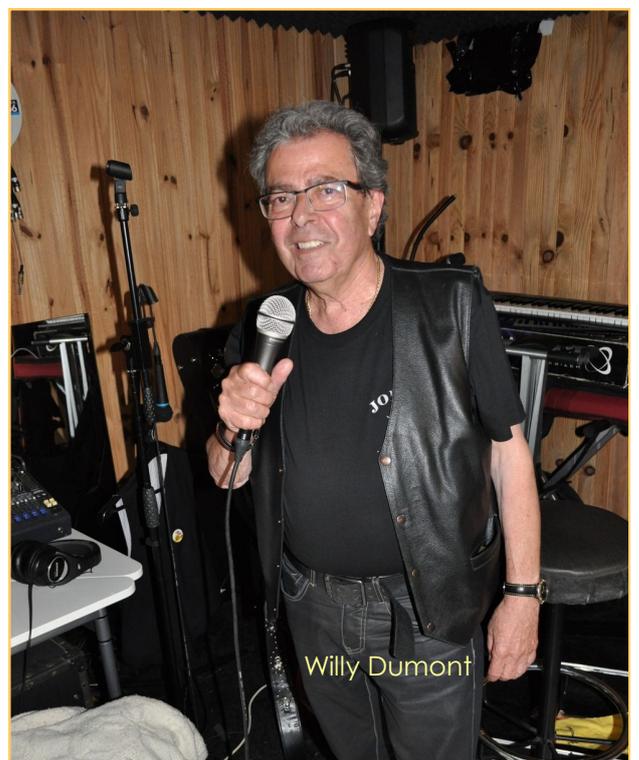


Manu Grange

(photos Joe Carducci, Willy Dumont et
Philippe Schroeder)



Gilbert Sonna



Willy Dumont

Les titres inédits ont été enregistrés à SAINT-PRIX (95) en juillet 2020 avec le groupe Sixties Beatles Revival (Cf. photos page précédente). Deux Titres ont été extraits de notre CD « Hommage à Cliff Richard et aux Shadows » et notre album vinyle « Willy chante Cliff Richard ». Trois Titres déjà publiés dans l'adaptation des Lionceaux sont réenregistrés dans la version interprétée par Johnny Hallyday, et deux Titres sont extraits de notre CD « Les Lionceaux chantent Johnny ».

L'album est disponible en vinyle 30cm et en CD digipack .

Il a été présenté le 20 septembre 2020 lors de l'exposition organisée par le Club 100% Johnny, à la salle des fêtes d'Epemay.



Jacky Blavier (Président de l'Association) et Willy présentent le nouvel album des Lionceaux "

Rétro... MIGENNES, 16 avril 1960
Johnny donne son premier concert à l'Escale !

Xlco... et l'association 100% Fan de Johnny de Rock'n Roll et de Blues ont souhaité célébrer ce 60^e anniversaire

Rendez-vous à Migennes Samedi 26 septembre 2020

1^{ère} séance (15h)
COMPLET
 2^{ème} séance 18h

Outre une exposition, un spectacle aura lieu à 18h avec des témoignages, la diffusion du concert du 16 avril 1960 et des documents sonores inédits, puis en final la prestation des Lionceaux reprenant les chansons de Johnny de cette période. Inauguration par la municipalité d'une allée Johnny Hallyday.

ENTRÉE 25€ + CD Collector OFFERT !

Réservation : www.xl-co.com (onglet «PRODUCTIONS») Renseignements : 01 42 27 44 40

L'Association 100% Fan de Johnny Hallyday, de Rock'n Roll et de Blues organise un déplacement en autocar de tourisme (clim) au tarif de 25€ par personne pour Migennes, le 26 septembre 2020 (départ d'Epemay à 9 h avec un arrêt à Sézanne, Romilly et Marcilly-le Hayer).

Merci de pré-réserver par SMS au 06 15 84 49 83, et d'adresser un chèque de 25€ à l'ordre de 100% Fan de Johnny Hallyday, chez Jacky Blavier 1, Allée des pyramides - 51200 Epemay.

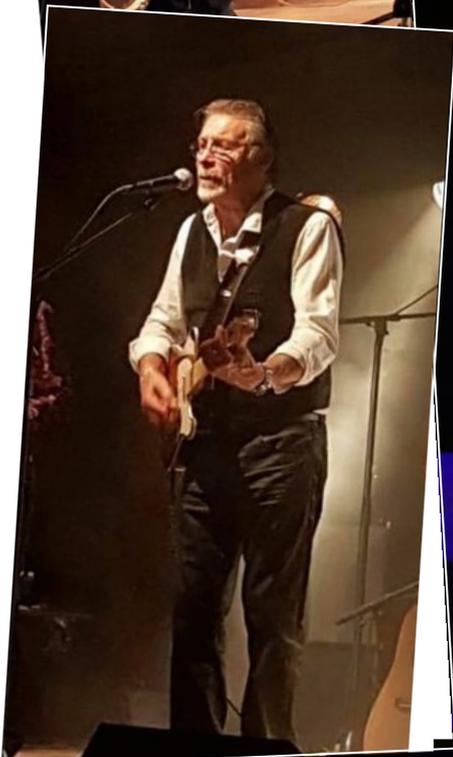
L'ESCALE - Place Eugène Laporte - 89400 Migennes - Tél. 09 62 26 10 32 - www.cabaret-escale.fr

Mais l'évènement de l'année (et le seul concert), c'est le 60ème anniversaire du premier concert de Johnny à Migennes, le 16 avril 1960. Après plusieurs dates reportées en raison de la pandémie, il aura enfin lieu le 26 septembre 2020.

Les fans de Johnny étaient nombreux pour cette manifestation et une deuxième séance a du être organisée à 18 heures !

Entre les deux séances, la rue "Johnny Hallyday" a été inaugurée en présence de François Boucher Maire de Migennes, de nombreux élus(es) , et de Xavier Louy





Willy, Manu, Gilbert, Joe et Gérard : cinq Lionceaux à Migennes



Willy Dumont, Mano Grange, Gilbert Sonna,
Joe Carducci et Gérard Cousin

organisateur avec 100% Fan de Johnny Hallyday, de Rock'n'roll et de Blues .

(photos ci-contre et ci-dessus) Les Lionceaux sur la scène de l'Escale avec des titres de Johnny extraits de leur nouvel album "Johnny Forever".

Ainsi s'achève l'année 2020, et les projets sont nombreux pour 2021, avec notamment le 60ème anniversaire des Lionceaux que nous espérons fêter en votre compagnie ! À suivre...

LES LIONCEAUX

60ème anniversaire



Toutes les infos sur www.leslionceaux.fr
mail : leslionceaux@cegetel.net
Téléphone : 06 19 49 05 19

ATTENTION, pour votre courrier et vos commandes, merci de noter l'adresse des LIONCEAUX :
29 rue Victor Rogelet à REIMS (51100)

LES LIONCEAUX REVIVAL ® est une association (Loi 1901) N° 11151 (JO 22/10/2005)

LES LIONCEAUX

la légende des Sixties

Vous organisez un concert de rock,
Un festival Sixties,
Vous voulez animer une soirée ?
LES LIONCEAUX vous proposent une croisière
dans les années 60...

